

安 可

♩ = 106

(Tango)PN(arp)AG(rhy)Strings in

AG (6m) L / O / L O / ~
 || 3^{AG} - - - | 3 - #23 354 | 43 33 2 - | 0 71 2 1 7 | 6 - - - |
 Bs: 66 03 6 3 ~
 (男)舞台頂過來過去

(男)舞台頂迺來迺去

(2x)(Tango)PN(arp)AG(rhy)
Only AG(rhy)PN(arp)

AG 6m 2m7

33 34 3 - | 03 #23 63 21 | 22 23 2 - | 04 45 6 5 4 |

展出 撇 步 燦 爛 的 笑 容 踏 著 優 美 舞 步 樂 隊 聲 伴 奏 著

展 出 撇 步 燦 爛 的 笑 容 踏 著 優 美 舞 步 樂 隊 聲 伴 奏 著

BS: 66 03 6 3 ~

(Tango)PN(arp)AG(rhy)Strings in

6m PN 03 6i 7[#] 7 - - 022[#] 37 3 " 343 23 4324 6m 3 - 6mM7
 | 33 32 321 1 | 06 66 6 7 1 | 17 7 - - || 06 67 12 16 |
 愛的 歌 譜 跳 一段 熱 戀 的 探 戈 (女) 戲 棚 下 梳 妝 打 扮

愛的歌譜 跳一段熱戀的探戈 (女)戲棚下梳妝打扮

BS: 66 03 6 3 ~

6m⁷ 33 — 34 — 43 — 3 | 6m 06 67 13 54 | 2m 44 — 43 2 — | 6m⁶ 2mM⁷ 04 56
 不敢 照 鏡 驚 乎人 看出 阮的 寂寞 心 晟

不敢 照 鏡 驚 乎 人 看 出 阮 的 寂 寞 心 展

2m⁷ 6. 65 2m⁶ 4 54 6m 3 3 2 1 - 37 AG 6m 0 06 #5 6
 | 02 23 44 32 | 3 3 2 1 - | 02 21 7 1 7 | 6 03 #2 3 |
 今 夜 不 再 孤 單 不 再 驚 惶 有 你 做 阮 的 舞 伴 迷 人 的

今 夜 不 再 孤 單 不 再 驚 惶 有 你 做 阮 的 舞 伴 迷 人 的

(Tango)Strings in

AG 2m / / / / ~ 5 1M7 AG 32 67 #1 7 6 5 63

|| 5. 4 4 - | 05 56 5 2 | 3 3 4 44 3 ↑ 3 0 "5 6 |

探 戈 搖 來 搖 去 顛 顛 倒 倒 (男)輕 鬆

探 戈 搖 來 搖 去 顛 顛 倒 倒 (男)輕 鬆

$$Bs: \quad \underset{\cdot}{2} \quad \quad \underset{\cdot}{2} \quad \quad \underset{\cdot}{2} \quad \quad \underline{\underline{22}} \quad \sim$$

2m 4 445 4 - 4 37sus AG 37 0 0343 2i 72
 | 4. 5 4 - | 06 67 i 2 i | 2i7 7 7i7 6i | 7 - - 0 |
 的 舞 步 跳 甲 咱 無 煩 無 惱 哦 哦 哦

的 舞 步 跳 甲 咱 無 煩 無 惱 哦 哦 哦

(Tango)Strings in

男) $\overset{RG}{6m}$ $\overset{Q}{3}$ $\overset{LO}{2}$ $\overset{LO}{1}$ - $\overset{1}{4}$ $\overset{2}{01}$ $\overset{3}{23}$ $\overset{4}{5}$ $\overset{5}{44}$ $\overset{6}{32}$ $\overset{7}{6m}$ $\overset{8}{3}$ $\overset{9}{3}$ $\overset{10}{4}$ $\overset{11}{3}$ - $\overset{12}{37}$ $\overset{13}{2}$ $\overset{14}{1}$ $\overset{15}{7}$ -

|| $\overset{16}{1}$ $\overset{17}{7}$ $\overset{18}{6}$ - | $\overset{19}{06}$ $\overset{20}{71}$ $\overset{21}{22}$ $\overset{22}{17}$ | $\overset{23}{1}$ $\overset{24}{1}$ $\overset{25}{2}$ $\overset{26}{1}$ - | $\overset{27}{7}$ $\overset{28}{6}$ $\overset{29}{\#5}$ - |

(合)安 可 乎 藝 人 活 在 舞 台 真 情 so---lo (合)安 可

可 乎 藝 人 活 在 舞 台 真 情 so---lo (合)安 可

BS: 66 03 6 3 ~

(D.r fill) / . L / / / /

37 07 71 2 17 6m 7 i

05 56 7 65 | #5 6

是 藝 人 最 大 的 驕 傲

(D.r fill)

N.C Unis

"05 43

03 17 | "03 #23 63 21 :

(男)舞 台 頂 迺 來 迺 去

是藝人最大的驕傲 (男)舞台頂迺來迺去

(II)
 6m AG 4 1 2m AG 3sus 0 06 #5 6
 6.6 671 7.6 654 | 5 4 3 4 456 | 5 - 2 - | 0 "03 #2 3 |
 Bs: 44 04 4 4 ~ (女)迷 人 的

(女)迷人的

(Tango)Strings in

AG **2m** / / / / ~ **5** **1M7** AG **32** AG **67** #1 7 6 5 **63**
|| 5. 4 4 - | 05 56 5 2 | 3 3 4 44 3 3 0 "5 6 |
探 戈 搖 來 搖 去 顛 顛 倒 倒 (男)輕 鬆
Bs: ? ? ? 22 ~
2m 4 445 4 - **4** **37sus** AG **37** 0 **0343** **21** **72** (D.r fill)
| 4. 5 4 - | 06 67 1 2 1 | 217 7 717 61 | 7 - - 0 |
的 舞 步 跳 甲 咱 無 煩 無 惱 哦 哦 哦

(Tango)Strings in

AG / / / / / ~ **4** oi 23 **5** 44 32 **6m** 3 3 4 3 - **37** 2 1 7 -
(男) **6m** 3 2 1 - | 06 71 22 17 | 1 1 2 1 - | 7. 6 #5 - |
(合)安 可 乎 藝人 活在 舞台 真情 so---lo (合)安 可
Bs: 66 03 6 3 ~
37 07 71 2 17 **6m** 7 1 - - PN **67** 0 06 #5 6
| 05 56 7 65 | #5 6 - - | 0 03 #2 3 |
是 藝人 最 大的 驕 傲 (女)迷 人 的

Unis

2m / / / / ~ **5** **1** **1** **7** **7b** **67** (D.r fill)
|| 5. 4 4 - | 05 56 5 2 | 3 3 4 44 3 3 0 "5 6 |
探 戈 搖 來 搖 去 顛 顛 倒 倒 (男)輕 鬆

(Tango)Strings in

AG **2m** / / / / / ~ **4** **37sus** AG **37** 0 **023** **43** **2172** (D.r fill)
|| 4. 5 4 - | 06 67 1 2 1 | 217 7 717 61 | 7 - - 0 |
的 舞 步 跳 甲 咱 無 煩 無 惱 哦 哦 哦
Bs: ? ? ? 22 ~
(男) **6m** 3 2 1 - | 06 71 22 17 | 1 1 2 1 - | 7. 6 #5 - |
(合)安 可 乎 藝人 活在 舞台 真情 so---lo (合)安 可
Bs: 66 03 6 3 ~
37 07 71 2 17 **6m** 7 1 - - N.C PN+Bs **6m**
| 05 56 7 65 | #5 6 - - || "05 43 03 17 | 6 6 0 0 ||
是 藝人 最 大的 驕 傲

